

هي عز الدين

هناك من يستعمل النقاب ليستر وراءه

بسملة أدوار الإغراء جعلتني أكثر أنوثة



وإنما إخبار الناس بان هناك من يستعمل النقاب في غير أغراضه، ويستتر وراءه من أجل استغلاله في أغراض أخرى.

وتضيف عن الامور الفنية بقولها من أحسن العوامل في المسلسل أن المخرج استطاع توظيف الفلاش باك بطريقة جيدة جدا بحيث لا تشعر بالتشتت بين الفلاش باك والحقيقة، لكن دعنا نتفق أن العمل يحتاج إلى المتابعة من الدقيقة الأولى في الحلقة إلى الدقيقة الأخيرة بمعنى أنك لو غبت من أمام التلفزيون لدقائق سيحدث عندك هذا التشتت وهو ما يحسب لمؤلف العمل لأن المشاهدين اعتادوا على أن يتروكوا حلقات المسلسل لمدة 10 و 20 دقيقة وأكثر ويعودون ليجدوا الأحداث كما هي وأرى أن هذا الأمر يحسب لصالح العمل وليس ضده.

وعن اخفاق السينما تقول المشكلة في السينما أن النجاح يأتي على مراحل أما في التلفزيون يأتي مرة واحدة بمعنى أن في السينما يستغرق عرض الفيلم 6 أشهر حتى يجوب الوطن العربي وربما أكثر من ذلك على العكس من التلفزيون الذي يدخل إلى كل البيوت مرة واحدة لذلك ترى النجاح فيه أكبر.

وعن متابعتها للمسلسلات الرمضانية تقول أشعر ان الوقت ضيق جداً، واليوم قصير، ولأني أشاهد مسلسلي مرتين في اليوم فلا أجد وقتاً سوى لمشاهدة مقتطفات من الأعمال منها "زهرة وأزوجها الخمسة" لأن عادة عبد الرازق صديقتي جداً، و"أعلى من حياتي" لأن محمد فؤاد أول من قدمني إلى السينما، و"شيخ العرب همام" لأني من عشاق الدكتور يحيى الفخراني وصابرين، وتربطني علاقة وطيدة بريهام عبد الغفور، و"بره الدنيا" لملك الفيدوي مجدي أبو عميرة والذي قدمني للتلفزيون لأول مرة ويشترك فيه أحمد زاهري صديقي العزيز ولكني أنوي بعد رمضان أن أشاهد كافة الأعمال بتأنٍ لاسيما وأنها ستعرض حتى رمضان المقبل.



شيء قديم والتقاليد والعادات لذلك فهي لا يمكن أن تتخلى عن جلبابها، مثلما ترفض التخلي عن أرضها، أما اللهجة فلم تكن صعبة لأني تعلمتها على يد أحد بنات الريف. وبالمنسب ارتداء صفيحة النقاب للهروب من السجن تقول ارتداء النقاب لدى صفيحة كان ضرورة درامية بحته وليس له أي علاقة بأحداث محيطه بالمجتمع.

وهناك طريقتان فقط للتكر في الهروب وهي أن ترتدي النقاب وهو ما تم اختياره مع صفيحة، أو أن ترتدي ملابس رجالية وتضع شنباً وفي هذه الحالة لن يكون شكلها مقبولاً، وسيكون كوميدياً للغاية، فضلاً عن ان الفكرة تم تقديمها في عشرات الأفلام وأصبحت لا تناسب العصر الحالي، وهروب صفيحة بالنقاب هو مشابه للهروب مني زكي وكريم عبد العزيز في فيلم أبو علي، والهدف في العملي ليس الإساءة للنقاب

حالة من السعادة تعيشها هي عز الدين بعد ردود الأفعال القوية التي وصلتها حول مسلسلها الجديد "قضية صفيحة"، والذي يتم عرضه راهنا، وكان الحديث عنه محور اللقاء التالي.

وكشفت مي في حوار لها عن حرصها على أن يعرض العمل في رمضان نظراً لأنه أكثر أشهر العام التي تحظى بنسبة مشاهدة عالية لافتة إلى أنها شاهدت مقتطفات من أعمال زملائها.

تقول عن المسلسل سيناريو المسلسل جاء من قبل المؤلف والمخرج معاً وكان ذلك قبل حوالي 3 سنوات، ولكن حدثت عوامل متعددة أدت إلى تأخر تصوير المسلسل إلى العام الحالي، منها انشغالي بتصوير أعمال سينمائية، وانتقال العمل من شركة إنتاج إلى أخرى، وانشغال المخرج بتقديم مسلسل آخر العام الماضي.

وتضيف كنت حريصة على ان يعرض في شهر رمضان لأنه رمضان بالنسبة لي شهر العبادة لكن للأسف منذ أن دخلت إلى مجال التمثيل وأنا لا أستطيع الاستمتاع بهذا الشهر الكريم، حيث يصادف انشغالي بالتصوير، لذلك اتخذت قراراً هذا العام بأن أحصل على راحة طوال الشهر من أجل التفرغ للعبادة والطقوس الرمضانية، لذلك اعتذرت عن أعمال متعددة تم البدء في تصويرها خلال رمضان.

أحرص على قراءة القرآن وأداء فروض الصلاة في مواعيدها، وأتابع مسلسلي خلال بثه وعادته، لأنني أراه للمرة الأولى حيث لا أشاهد نفسي بعد أداء المشاهد، ولا أدخل إلى غرفة المونتاج لمشاهدة الحلقات قبل عرضها.

عن دورها الفاتحة الريفية تقول الاستعداد للدور كان على أكثر من مستوى، فعند الاستعداد للملابس مثلاً كانت هناك حيرة ونحن نختار الملابس مع مصممة الأزياء عبير الأنصاري، فكننا بين خيارين الأول أن ترتدي صفيحة الملابس الريفية التقليدية التي اعتدنا أن نراها في الأعمال الدرامية، والآخر أن ترتدي الملابس العادية التي أصبحت بنات الريف يرتدينها، لكننا فضلنا الحل الآخر لأن طبيعة صفيحة هي التمسك بكل

مايا دياب

أنا مشهورة ولكنني لم أصل إلى النجومية بعد

دافعت الفنانة "بسملة" عن جدتها اليهودي الأصل "يوسف درويش" وقالت أنه خدم مصر كثيراً وقدم العديد من التضحيات من أجل وطنه وأنه مؤسس الحزب الشيوعي في مصر.

كما أكدت النجمة الشابة في لقائها مع الإعلامي طوني خليفة أن يكون جدتها يهودياً "فهذا ليس بسببه أو شتيمة" مضيفة إلى أنه تحول إلى الإسلام وبالتالي هي أصبحت مسلمة تصلي وتصوم شأنها شأن كل المسلمين.

حاول طوني استفزاز بسملة أكثر من مرة وواجهها بكلام الكاتبة الصحفية "علا السعدني" :- "إذا بليتيم بجد يهودي فاستتروا"، بسملة لمعت عينها وقالت بهدوء ودبلوماسية : "أولا أنا لن أرد على كلامها لأن نقيب الصحفيين أستاذ مكرم محمد أحمد وآخرون من الأعلام الشريفة كتبوا عن نضال جدي رحمه الله يوسف درويش وتاريخه المشرف ثانياً علا السعدني اعتذرت مرتين في مقالاتها وقالت أنه زلة قلم وأنا قبلت اعتذارها".

وحول إذا كانت توافق على التطبيع، فكرت وقالت : "لا أوافق طبعاً لأني أرفض الانتهاكات الإسرائيلية للفلسطينيين".

وواجهها طوني بكلام معارضيها من النقاد بأنها صاحبة الفضل في عودة السينما غير النظيفة وبأنها من عشاق أدوار الإثارة كي تكتشف أنوثتها، بسملة حك وقالت : "أنا صاحبة الفضل !! أنا لست مؤمنة بمصطلح السينما النظيفة والسينما المترتبة أو المتسخة، أنا يعرض علي الدور وأعجب به وأمثله ليس لاكتشاف أنوثتي بالعكس أنا شخصية رجولية وجدعه ولكن هذه الأدوار الإغراء أقصد جعلتني اكتشف أنوثتي وحولتني من مرحلة البنوتة لمرحلة الأنثى خاصة في فيلم "رسائل البحر".

بسملة نفت كل ما تردد حول أنها تدعو للإباحية والحرية الجنسية وقالت : "أنا فتاة شرقية متحررة ولست منحلة ولست ناقمة على مجتمعي ولكني في فترة المراهقة كنت أتمنى أن أكون ولد كي أشعر بالحرية في الخروج والسهر ولكني الآن أشعر بأنني أكثر نضجا ولا أسعى للتحول إلى رجل لأني مؤمنة بالله وأحب المرأة التي بداخلي".

وحول خلافها مع حلا شيحا التي دعته لارتداء الحجاب وترك الفن، نفت بسملة وقالت : "أولاً هذا الموضوع مستفز جدا، أنا بالفعل قابلت حلا بعد ارتدائها للنقاب وتحدثت لي عن حياتها الخاصة وأولادها وسألته إذا كانت سعيدة بالنقاب فقالت لي أنها مبسوطة جداً ولم تدعوني لأي شيء ولم أغضب ولم يحدث أي شجار بيننا وحلا شخصية حبوبة وجميلة وما كتب في الصحف كذب".

وعن إذا كانت سترتدي الحجاب قالت : "في الوقت الحالي لا ولكن في المستقبل لا أعرف أما الآن لست مستعدة للحجاب".

كافية جداً، مؤكدة أن خطيبها السابق حزن لأنها تركته نافية أن تكون قد اختلقت الواقعة من أجل تحقيق المزيد من الشهرة لأن الجناة الآن خلف القضبان، ولهم جلسة محاكمة نهاية العام الحالي، مشددة على أن الصدمة كانت كبيرة عليها وكانت لها آثار نفسية واجتماعية.

كما نفت مايا دياب أن تكون ابنتها قد تضررت بسبب جلسات السولاريوم الذي كانت تجريه خلال فترة الحمل، مؤكدة أن صحة ابنتها جيدة للغاية لكن هناك إشاعات تقول غير ذلك.

وأكدت أنها مهووسة بالتجميل لكي تكون أكثر جمالا لافتة إلى أنها أجرت عملية تجميل في أنفها لكن لم تتحدث باستفاضة حول تفاصيل العملية كما أن مقدم البرنامج لم يسألها.

وقالت إن النكات التي قالتها عبر برنامج لول لم تكن بذينة كما أنها لم تكن تستهدف أي شخص مؤكدة أنها نكات عادية.

وفي نهاية الحلقة كتبت مايا رسالة الى مقدم البرنامج قالت فيها "إلى طوني خليفة بغض النظر عن كل الجدالات الحاصلة والتي حصلت حول موضوع "لول"، أنت إنسان صريح وناجح بالمهمة الموكلة إليك للدفاع عن الرأي العام بجدك هيك وأنت شاطر لأنك هيك"، وقالت له أنت هزأتني كما يجب.



وأوضحت أن الفترة بين انفصالها عن خطيبها السابق وارتباطها بزوجها الحالي كانت سنة و3 أشهر وهي فترة

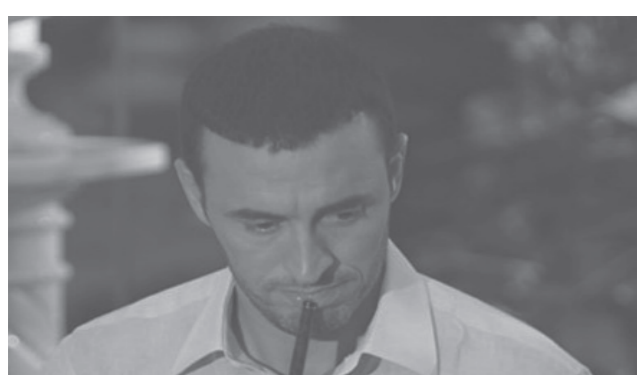
صرحت الفنانة مايا دياب بأنها لا ترى منتقديها ومعارضيهامشيرة إلى أنهم ليسوا موجودين على الأقل بالنسبة إليها، كاتبة اسم طوني خليفة كأحد منتقديها بناءً على رغبته.

وقالت مايا في لقاء معه ضمن برنامج "بلسان معارضيك" انها لم تصل إلى النجومية بعد لأن الوقت ما زال مبكراً بالنسبة إليها، فهي معروفة لكنها ليست نجمة، موضحة أنها استمرت مع فريق الفور كاتس 10 سنوات، ولم تنفصل عنهم إلا قبل 4 أشهر فحسب، لافتة إلى أنها تسير خطواتها ببطء لكي تصل بأمان أكثر.

وأوضحت أن المنتج محمود بركة هو من أوصلها إلى مصر حيث تعرف عليها في بيروت، وكان السبب وراء ذهابها إلى القاهرة، مشيرة إلى أنها لم تصل إلى الشهرة نفسها التي وصلت إليها نيكول سابا بسبب قصر المدة التي قضتها نيكول في الفريق.

وتحدثت مايا عن الحادثة التي تعرضت لها العام 2005 وقالت إنها كانت في طريقها إلى المطار لإيصال أحد أصدقائها بسيارتها الهامر لكن سيارتين تتبعوها وهبط منها مسلحين. وأضافت بعد هبوطهم من السيارة أخبروها أنهم من أمن الدولة وأنها متهمه في قضية مقتل الرئيس الحريري، ومنتهمه بالتجسس لصالح إسرائيل، وعندما فتحت لهم باب السيارة استعملوا القوة معها نافية أن تكون قد تعرضت للاغتصاب على أيدي الخاطفين لافتة إلى أنها حاولت الاتصال بخطيبها في ذلك الوقت إلا أن هاتفه كان مشغولاً.

كاظم الساهر يهدي أسرة مسلسل (الدالي) أغنيه من ألقانه



بان هناك مؤامرة تم تدبيرها لعدم عرض المسلسل بسبب احتواءه على نقد سياسي لبعض الشخصيات الكبيرة وأشار إلى ان العمل حصل على اشادة الرقابة.

ومن جانبه قال مخرج المسلسل يوسف شرف الدين انه شعر بسعادة لعدم عرض المسلسل في المارتون الرمضاني لسببين أولهما الزحام الشديد في الأعمال الدرامية التي تم عرضها

وعدم تمكن الجمهور من متابعتها جميعا وثانيهما لكون عدم عرض العمل أتاح له فرصة استكمال المشاهد المتبقية منه بشكل هادئ بعيدا عن الضغوط العصبية والنفسية.

الإهداء خاصة بعد معرفته بقيام العمل بتسليط الأضواء على حقيقة ما حدث فوق أرض العراق خلال الأعوام الماضية تحديدا في حرب الخليج الأولى بوجهة نظر معتدلة تماما بعيدا عن كل المبالغيات التي قبلت هنا وهناك.

يذكر أن الفنان الكبير نور الشريف خرج عن صمته مؤخرا وقام بلتعقيب

على شعوره بعدم عرض هذا الجزء على شاشة رمضان بقوله أن الأمر كان بمثابة المفاجأة الغير متوقعة بالنسبة له إلا أنه في الوقت ذاته كما قال لم يصدم بينما شعر فقط بحزن من أجل المجهود الذي بذلته الوجوه الجديدة التي كانت تنتظر فرصتها ونفى تماما ما تردد

رفض المطرب العراقي الكبير كاظم الساهر الحصول على أي مقابل مادي مقابل قيامه بتسجيل أغنية من ألقانه ضمن أحداث الجزء الثالث من مسلسل (الدالي) والذي قررت الشركة المنتجة له عرضه بعد عيد الفطر المبارك مباشرة وذلك بعد خروجه من مارتون رمضان.

ويأتي عرض الجزء الثالث من الدالي بعد عيد الفطر بسبب تراجع التلفزيون المصري عن شراء حق عرضه من المنتج محمد فوزي في اللحظات الأخيرة.

وطالب كاظم الساهر من الفنان الكبير نور الشريف وأيضا من مخرج المسلسل يوسف شرف الدين قبول الأغنية منه على سبيل